

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ «Управление образования»

МБОУ "Гимназия "Планета Детства"

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением

Протокол № 1 от «24» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Гимназия "Планета
Детства"

Шинкоренко Е.В.
Приказ № 226 от «30» 08
2023 г.



Шинкоренко Елена
Владимировна

Подписано цифровой
подписью: Шинкоренко Елена
Владимировна
Дата: 2023.09.01 09:35:47 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
вокальной студии
«Белые птицы»
(5-8 класс)

г Рубцовск 2023

Пояснительная записка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна данной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, хореография, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

Практическая значимость.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;

- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях вокальной студии используются **методы** обучения:

Общедидактические методы:

Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

Наглядные (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

Практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

Проблемно-поисковые методы – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы самостоятельной работы – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Специальные вокальные методы:

Фонетический метод (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

Концентрический метод М.И. Глинки (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

Метод мысленного пения (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
3. качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Планируемые результаты.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

Второй год обучения:

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

Третий и четвертый год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Характеристика предмета.

Программа вокальной студии для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокальной студии были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;

- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);

- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;

•принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

•принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные <i>регулятивные, познавательные, коммуникативные</i>
<p>ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>ЛР2-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p>ЛР3-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>ЛР5- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>ЛР6- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>ЛР7 эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p>ЛР8 любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</p> <p>ЛР9 учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</p>	<p>МР1- принимать учебную задачу;</p> <p>МР2 –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>МР3- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>МР4- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>МР5 понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>МР6- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>МР7-различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МР8 планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</p> <p>МР9 различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МР10 адекватно воспринимать предложения и оценку учителей;</p> <p>МР11 осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>МР12 воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>МП1- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>МП2- читать простое схематическое изображение</p> <p>МП3- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>МП4- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>МП5- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;</p> <p>МП6- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>МП7 осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий</p> <p>МП8 воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные</p> <p>МП9 соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</p> <p>МП10 строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</p> <p>МП11 произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p>МК1- понимать важность исполнения по группам</p> <p>МК2- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p>

<p>ЛР10 основа для самовыражения в музыкальном творчестве</p> <p>Лр11 навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>ЛР12 устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;</p> <p>ЛР13 способности реализовывать собственный творческий потенциал</p>	<p>МК3- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>МК4- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>МК5– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>МК6-контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</p> <p>МК7 выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;</p> <p>МК8 использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;</p> <p>МК9 проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;</p> <p>МК10 задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p>МК11 применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
---	---

Место вокальной студии в учебном плане.

Программа рассчитана на детей среднего возраста на 4 года обучения. Возраст детей 11-16 лет. В соответствии с учебным планом МБОУ Планета Детства количество часов, отведённых на реализацию программы составляет 1 час в неделю, в каждой параллели 5 -8 классов, что является необходимым и оправданным. Общее количество часов отведённых на программу 136 часов.

*Программа направлена на расширение и углубление предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся школы. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших **ступенях общего** образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.*

***Широкий интегрированный конспект программы** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литература», «Математика», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки студии «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.*

На уроках литературы дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчёркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы, связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

Содержание программы 1 года обучения.

1.Вводное занятие 1 час

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса 2 часа

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка 2 часа

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование 2 часа

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание 2 часа

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция 2 часа

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья 2 часа

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

8.Музыкально – исполнительская работа 5 часа

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок 3 часа

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение 3 часа

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром 2 часа

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность 2 часа

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты 1 час

Тематическое планирование 1-го года обучения.

№	Темы занятия	Форма работы	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1	Вводное занятие	Знакомство с п техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	http://www.musik.edu.ru
2	Охрана голоса	Проведение гимнастики	2	http://www.musik.edu.ru
3	Певческая установка	Беседа о правильной постановке	2	http://www.musik.edu.ru
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.	2	http://www.musik.edu.ru

5	Дыхание.	Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	2	http://www.rusedu.ru
6	Дикция и артикуляция.	Работа на активизацию речевого аппарата, Правильное произношение гласных и согласных звуков	2	http://www.rusedu.ru
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Пение канонам.	2	http://www.rusedu.ru
8	Музыкально-исполнительская работа.	Упражнения на сохранение певческого тона.	5	http://www.rusedu.ru
9	Ритм.	Игры на ритмическое моделирование.	3	http://www.rusedu.ru
10	Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.	3	http://www.rusedu.ru
11	Работа над репертуаром.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Репетиции.	2	http://www.musik.edu.ru
12	Концертная деятельность.	Репетиции, выступления	2	http://www.musik.edu.ru
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	Репетиции, выступления	1	http://www.musik.edu.ru

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие 1 час

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса 2 часа

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка 1 час

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразованике 4 часа

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание 2 часа

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция 4 часа

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосия 4 часа

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа 5 часа

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок 4 часа

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение 2 часа

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром 2 часа

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность 2 часа

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты 1 часа

Тематическое планирование 2-го года обучения.

№	Темы занятия	Форма работы.	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1	Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	http://www.musik.edu.ru
2	Охрана голоса	Проведение гимнастики	2	http://www.musik.edu.ru
3	Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса	1	http://www.musik.edu.ru
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона.	4	http://www.rusedu.ru
5	Дыхание.	Формирование навыка экономного выдоха.	2	http://www.rusedu.ru
6	Дикция и артикуляция.	Практическое занятие	4	http://www.rusedu.ru
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Пение каноном.	4	http://www.rusedu.ru
8	Музыкально-исполнительска	Упражнения на сохранение певческого тона.	5	http://www.musik.edu.ru

	я работа.			
9	Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки	4	http://www.musik.edu.ru
10	Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	2	http://www.musik.edu.ru
11	Работа над репертуаром.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Репетиции.	2	http://www.musik.edu.ru
12	Концертная деятельность.	Репетиции, выступления	2	http://www.musik.edu.ru
13	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Репетиции, выступления	1	http://www.musik.edu.ru

Содержание программы 3– го года обучения.

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосия.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Тематическое планирование 3-го года обучения.

№	Темы занятия	Форма работы	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1	Вводное занятие	Инструктаж	1	http://www.musik.edu.ru
2	Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса	1	http://www.musik.edu.ru
3	Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса	1	http://www.musik.edu.ru
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.	3	http://www.musik.edu.ru
5	Дыхание.	Практическое занятие	3	http://www.rusedu.ru
6	Дикция и артикуляция.	Практическое занятие	3	http://www.rusedu.ru
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Пение канона.	4	http://www.rusedu.ru
8	Музыкально-исполнительская работа.	Практическая работа	5	http://www.rusedu.ru
9	Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки	4	http://www.rusedu.ru
10	Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности Психологические игры на раскрепощение.	4	http://www.rusedu.ru
11	Работа над репертуаром.	Практические занятия с микрофоном. Репетиции.	2	http://www.musik.edu.ru
12	Концертная деятельность.	Репетиции, выступление	1	http://www.musik.edu.ru
13	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции.	1	http://www.musik.edu.ru

